



**Федеральное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1699»
Управления делами Президента
Российской Федерации**

**Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБОУ СОШ № 1699



/ М.А. Попов

«25» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАКРАМЕ»**

Разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159)

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 1 - 4 класс

Срок реализации: 1 год

**Составитель (разработчик):
Педагог дополнительного образования
Семёнова О.В.**

**МОСКВА
2023**

Пояснительная записка

Введение к образовательной программе

«Макраме... позволяет высказаться разнообразно
и нестандартно, никого и ничего не копируя»
(Р.К.Хеймрат, латвийский художник)

Интерес к плетению как виду рукоделия не ослабевает в течение многих столетий. В России макраме завоевывает все больше и больше поклонников. Увлеченные плетением дети расширяют знания о художественных традициях нашего народа и вносят что-то свое, новое, неповторимое, в этот старинный вид рукоделия.

Декоративные качества плетеных изделий, разнообразие материалов, сравнительная легкость выполнения - все это делает макраме популярным, доступным детям, вызывает у ребят интерес к технике плетения, к истории его происхождения и возможностям развития. А главное то, что этот вид народного творчества не требует какого-либо специального приспособления. Основным "орудием производства" являются умелые руки: плетение осуществляется только на пальцах. Не зря в старину на Руси говорили: "Не то дорого, что из красна золота сделано, а то, что добрым мастером сработано".

Из простых современных, в основном синтетических материалов, при правильном подборе узлов, узоров и их сочетаний можно создать настоящие произведения искусства: тематические и декоративные панно, картины, декоративные вазы, тарелки, хлебницы, женские украшения, дополнения к костюму, обложки для книг, игрушки. Это далеко неполный перечень изделий, которые можно выполнить в технике макраме. В этих изделиях можно выразить свои чувства и настроение. Увлеченный человек – не ремесленник, а художник. И вот овладеть навыкам интересного полезного художественного плетения, привить любовь к прекрасному, трудолюбие и ловкость обучающимся могут помочь занятия в творческом объединении «Макраме».

Направленность образовательной программы

Предлагаемая программа дополнительного образования “Макраме” имеет художественную направленность, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей и творческой активности.

Актуальность образовательной программы

Каждому обучающемуся дается возможность реально открыть для себя волшебный мир макраме, проявить и реализовать свои творческие способности при изготовлении изделий в современной технике макраме. Программа имеет огромный воспитательный потенциал.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонически развитой личностью. Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные, содержательные.

Организационные:

1. Небольшое количество детей в объединении позволяет его руководителю не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстроить для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития.
2. Группы разновозрастные – это способствует созданию непринуждённой творческой атмосферы, в которой уверенно чувствуют себя как старшие, так и младшие члены учебной группы. Очень часто младший ребенок, пришедший в

творческое объединение раньше, может стать помощником для старшего обучающегося - новичка.

3. Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

2. Групповые занятия служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

1. Занятия наделяют обучающихся умениями и навыками по созданию изделий в технике макраме, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

2. Ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Цель программы: «Создание условий для развития творческой активности и художественного вкуса обучающихся через занятия макраме»

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить различным узлам и узорам макраме;
- создать условия для успешного изучения и освоения основ макраме;
- создать необходимые условия для полного освоения программы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;
- научить учащихся представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.

Развивающие:

- развивать природный творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать художественные способности: воображение, чувство цвета, композиции;
- развивать такие качества ребенка как самовоспитание, самосовершенствование.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории художественных промыслов и ремесел русского народа;
- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих людей;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитывать разносторонне развитую личность.

Отличительные особенности данной программы

Построения по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одна и та же операция отрабатывается на занятии периодически, многократно, причем содержание постоянно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия, каждой операции.. При таком построении программы, она не может и не должна задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам.

Сроки реализации, возраст детей ,режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения, как показывает практика, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий творческому замыслу. Наличие вариативной составляющей позволяет максимально дифференцировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Методические особенности программы

Принцип построения данной программы «от простого к сложному»

Задачи педагога - помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; научить работать по образцу; прививать культуру труда

Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров.

В творческой группе главное внимание уделено управлению познавательной деятельностью обучаемых; самостоятельному добыванию и усвоению знаний, осуществлению более длительной, интенсивной деятельности. У воспитанников творческой группы формируется систематическая, устойчивая потребность к саморазвитию, самосовершенствованию и самоутверждению в процессе общения в коллективе. Коллективное творчество в данной группе зависит от вклада каждого участника, от его творческого потенциала.

Формы занятий и методы обучения.

Работа в группах включает проведение теоретических, практических и индивидуальных занятий репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы, обучающиеся не выполняют тренировочны упражнения, а сразу работают над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему. Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (комбинированные и практические занятия, экскурсии), контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Итоговые работы, самостоятельно выполненные обучающимися и являющиеся законченными произведениями, представляются на выставках, конкурсах.

1. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа-информации, беседы, игры, сопровождается вопросами к обучающимся. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основная цель показа готовых изделий – научить обучающихся, правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у обучающихся желание творить самому, изменять и усовершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

Педагог выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися, на занятиях в объединении и в школе.

2. Практические занятия – наиболее эффективная форма обучения для детей. На практических занятиях предусматривается освоение различных видов художественно-творческой деятельности в области макраме. Во время занятий обучающиеся учатся выполнять разные изделия, знакомятся с построением композиции на плоскости, в объеме, в пространстве, учатся использовать цвет. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы с обучающимися, как над отдельными изделиями, так и над тематическими коллекциями изделий.

Задачи .

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными техниками плетения, многообразием материалов и приёмами их сочетания и сформировать базовые навыки работы в основных техниках на основе джутового шпагата или синтетической нити
2. Познакомить обучающихся с первичными знаниями цветоведения, основами композиции.
3. Обучить приёмам самостоятельной разработки изделий.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
2. Формировать интерес к специфической деятельности.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме.

2. Развивать у детей креативное мышление
3. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, проведение экскурсий.
4. Формировать умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения учащиеся будут знать и уметь следующее:

Знать:

- правила техники безопасности, внутреннего распорядка;
- основные сведения об инструментах и материалах (свойства, назначение);
- историю возникновения и развития макраме;
- классификацию и условные обозначения узлов и узоров;
- четыре изученных способа навешивания нитей;
- технологию плетения изученных сувениров в технике макраме;
- основы цветоведения, построения композиции;
- основные сведения об орнаменте;
- правила оформления декоративных композиций;
- последовательность работы над изделиями;

- Уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, соблюдая при этом правила техники безопасности;
- читать схемы;
- подбирать верёвки, нити, в зависимости от назначения изделия;
- правильно сочетать нитки на основе знаний по цветоведению;

- выполнить эскиз, составить схему;
 - выполнить изделия (согласно программе);
 - рассчитать расход ниток на изделие;
 - добавлять нити в узор, выполнять приемы «ловушка» и «утолщенный край»;
 - работать и общаться в коллективе сверстников.
 - различать и плести по схеме вспомогательные узлы и узоры;
 - плести в различных направлениях: сверху вниз, в обе стороны от средней линии, в круговую, от петли;
 - расширять и сужать полотно, наращивать и укорачивать нити;
 - обрабатывать нижние и боковые края изделия;
 - выполнять различную бахрому и кисти;
 - плести аксессуары по описанию и схеме плетения;
 - плести полу-объемные и объемные сшивные и комбинированные элементы в технике макраме, закреплять их между собой и на основу;
 - оформлять работу в рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.
- Итоговым результатом является формирование художественного вкуса у детей и участие в выставках – конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения по данной программе применяются следующие способы проверки результатов:

- текущие (определение уровня успешности и выявление ошибок в текущих работах учащихся);
- промежуточные (определение уровня освоения программы за 1 и 2 полугодия);
- итоговые (определение уровня знаний, навыков и умений по освоению активности и поддержания творческой атмосферы на занятии)

Учебно-тематическое планирование

№ n/n	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Введение в образовательную область. История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения в кабинете (первичная диагностика)	1	0,5	0,5
2	Знакомство с нитями. «Фенечка»-талисман из ниток.	1	-	1
3	Знакомство с плоским узлом. Просмотр обучающего фильма. Плетение талисмана плоским узлом.	2	-	2
4	Плетение браслетика плоским и витым узлом	3	-	3
5	Работа с бумажным шпагатом: раскручивание нитей, плетенка, декоративные элементы. Витой узел.	4	0,5	3,5
6	Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку. «Листик», «Перышко»	2	0,5	1,5
7	Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(брелочки, браслетики, украшения, ремешки)	4	0,5	3,5
8	Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка»,	2	-	1
9	Узор «хамелеон». Закладки	1	-	1

10	Репсовый узел: цветок ,бабочка	4	0,5	3,5
11	Новогодняя мастерская: дед мороз снежинка, сапожок, снеговик, елочка, венок, ангел.	9	0,5	8,5
12	Итоговое занятие	1		1
	Всего за 1 -е полугодие	34	3	31
13	Сувенир «Снежинка»	4	0,5	3,5
14	Китайский узел. Брелок для ключей « кукуруза».	3	0,5	2,5
15	« Сердечко»	2		2
16	«Чудо-букет». «браслет», «чокер» сувениры к 8 Марта	4	0,5	3,5
17	Живой уголок: Собачка, , черепашка, сова	8	0,5	7,5
18	Кошелечек из двойных плоских узлов.	7	0,5	6,5
19	Салфетка от середины, подставка под горячее	4	0,5	3,5
20	Женские украшения: бантики, заколки, кулоны	4	0,5	3,5
21	Итоговое занятие . «Ловец снов» пано	1	-	1
	Всего за 2-полугодие			
	Итого за год			

Содержание программы

1. Занятие 1. Вводное занятие

Цель: развитие интереса детей к занятию в творческом объединении «Макраме».

Теоретическая часть:

Знакомство с учащимися. План работы группы. Правила поведения и режим работы. Первичная диагностика. Введение в образовательную область. История возникновения и развития макраме. Инструменты, материалы и

приспособления. Правила их хранения. Безопасность работы. Знакомство с работами старших учащихся.

2. Занятие 2. Сувениры из ниток «Фенечки-талисманчики».

Наглядные пособия и приспособления. Образец готового изделия, цветные нитки разной толщины, ножницы, основа для намотки ниток.

Практическая работа: изготовление «талисманчиков»

3. Занятия 3-4. Сувениры из ниток «Браслетик».

Наглядные пособия и приспособления. Образец готового изделия. Нити, бусины, ножницы.

Практическая работа: изготовление изделия.

4. Занятия 5-7. Сувениры из ниток «Браслетик», «Листик», «Перышко».

Наглядные пособия и приспособления. Нитки шерстяные или объемные синтетические, ножницы, клей ПВА.

Практическая работа: изготовление сувенира «Перышко», «Листик», «Браслетик»

5. Занятия 8-11. Работа с бумажным шпагатом

Способ раскручивания шпагата. Наглядные пособия и приспособления: Бумажный шпагат тонкий и толстый, образцы работ из бумажного шпагата, нитки, иголки, ножницы, линейка.

Практическое занятие: плетение круглое панно, закладки.

6. Занятия 12-13. Основные способы навешивания нитей: «замочек налицо», "замочком наизнанку"; б) расширенное крепление.

Практическая работа: Отработка способов навешивания нитей. Сувенир «солнышко», украшение «Кулон», сувенир «Снежинка».

7. Занятия 14-17. Основные узлы

Плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, выполнение образцов этих узлов, цепочки из основных узлов

Наглядные пособия и приспособления : образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3 мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины

Практическое занятие: плетение брелочков, стрекоз, браслетиков.

8. Занятия 18-19. Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», « шахматка от уголка».

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины, основа для навешивания нитей

Практическое занятие: плетение салфетки.

9. Занятие 20. Узор «хамелеон. Закладки»

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки 2-х цветов для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки

Практическое занятие: плетение закладки

10. Занятия 21-24. Репсовый узел: цветы, бабочки

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром до 3-х мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки

Практическое занятие: плетение цветка, бабочки, сердечка, кулончика

11. Занятия 25-33. Изготовление сувениров к Новому году

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, ножницы, иголки, подушечка, бусины для глазок, ткань для язычка, веточки деревьев, деревянные бусины, кольцо для шарика

Практическая работа: плетение снежинки, новогоднего шарика, елочки, ангела, веночка, деда Мороза, сапожка

12. Итоговое занятие 34.

Выставка работ, анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения технике плетения. Промежуточная аттестация.

13. Занятия 35-38. Знакомство с композицией. «Рыбки в аквариуме».

Наглядные пособия и приспособления: иллюстрации и фотографии с изображением рыб, образцы рыб в технике макраме; нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, бусины.

Практическая работа: плетение рыб, креветок, ракушек, водорослей, объединение деталей в единую композицию

14. Занятия 38-41. Китайский узел.

Наглядные пособия и приспособления: образцы китайских узлов и узоров из них, нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, кольца для брелочков.

Практическая работа: плетение «кукурузы», «башмачка» китайскими узлами

15. Занятия 41-43. «Сердечко»

Наглядные пособия и приспособления: образцы сердечек в технике макраме; схемы плетения, нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, бусины.

Практическая работа: плетение «сердечек»

16. Занятия 44-47. Композиция «Чудо букет».

Наглядные пособия и приспособления: иллюстрации и фотографии с изображением цветов, букетов, образцы цветов в технике макраме; нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, бусины.

Практическая работа: плетение цветов, листьев, объединение деталей в единую композицию.

17. Занятия 48-55. « Живой уголок»

Наглядные пособия и приспособления: иллюстрации и фотографии с изображением кошек, собак, лягушек, черепах, образцы их в технике макраме; нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, бусины.

Практическая работа: плетение собачки, кошечки, лягушки, черепашки

18. Занятия 56-62. Кошелечек из двойных плоских узлов. Прием «утолщенный край», узел «капуцин»

Наглядные пособия и приспособления: нити разных цветов, ножницы, иголки,

подушки для плетения, образцы готовых изделий.

Практическая работа: кошелечка

19. Занятия 63-66. Салфетка

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий.
нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения

Практическая работа: плетение салфетки от середины

20. Занятия 67-70. Плетение женских украшений

Наглядные пособия и приспособления: образцы работ, заколки для волос, булавки,
нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, бусины.

Практическая работа: плетение бантиков, заколок для волос, кулонов

21. Занятие 71.Итоговое. Пано «Ловец Снов»

Выставка работ, анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего
обучения технике плетения.