



**Федеральное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1699»  
Управления делами Президента  
Российской Федерации**

**Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор ФГБОУ СОШ № 1699**



**/ М.А. Попов**

**«25» августа 2023 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Искусство театра" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: 1 класс*

*Срок реализации: 1 год*

Составитель (разработчик):

Педагог дополнительного образования

Орлова В.А.

**МОСКВА**

**2023**

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественно-техническая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям, а также совершенствование, у ребят навыков операторского искусства и видеомонтажа, а также на приобретение навыков проектирования, создания, оформления и продвижения видеоблога.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности и видеоблогинга, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Видеоблогинг может выступать как современное направление социально-значимой деятельности детского объединения, направленной на продвижение фундаментальных ценностей общества. Именно поэтому детская тележурналистика, в частности направление «видеоблогинг». В процессе реализации программы ребята освоят приемы работы с

современным цифровым видеоборудованием, приобретут знания, умения и навыки создания и продвижения видеоблогов в сети Интернет. Занятия в объединении могут стать для обучающихся ориентиром в выборе профессии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с

другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 6 до 8 лет.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, **35 часов.**

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- научить выполнять видеосъемку в различных внешних условиях;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при

реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## Учебный план 1 класс

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Театр в жизни человека.			
2.	Театральная игра			
2.1.	Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности			
2.2.	Снятие зажатости и скованности координация движений.			
2.3.	Действия с воображаемыми предметами			
2.4.	Чувство, эмоции			
3.	Ритмопластика			
3.1.	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.			
3.2.	Выразительная пластика движения			
4.	Операторское мастерство			
4.1.	Композиция кадра			
4.2.	Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение			
4.3.	Репортажная съемка, съемка события			
5.	Актерские техники и работа на Камеру			
5.1.	Техника «Продавец»			

5.2.	Техника «Я начну, а ты продолжи»			
6.	Сценарное мастерство			
6.1.	Идея и сценарий			
6.2.	Концепция видеоролика			
6.3.	Написание диалогов			
6.4.	Раскадровка			
7.	Знакомство с InShot			
7.1	Обучение по работе в программе			
8.	Создание видеоконтента в жанре «Видеобзор»			
8.1.	Жанр видеоконтента «Видеобзор»			
8.2.	Работа над закадровым текстом			
8.3.	Звук			
9.	Сторителлинг			
9.1.	Создание образа героя			
9.2.	Сюжет истории			
10.	Создание контента в жанре «Видеогид»			
10.1.	Жанр видеоконтента «Видеогид»			
10.2.	Видеосъемка			
11.	Марафон творческих проектов			
11.1.	Работа над творческим проектом			
	<b>Итого</b>			35

## Содержание программы 1 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие. Театр в жизни человека.

Теория: Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов.

Практика: Беседа, практическая работа, этюд.

### Раздел 2. Театральная игра.

Тема 1. Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности.

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления «Слушаем тишину», «Воздух-земля», «Хлопки» «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио», «Кукловод».

Тема 2. Снятие сжатости и скованности координация движений.

Практика: «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек».

Тема 3. Действия с воображаемыми предметами.

Практика: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», «Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки», Игра «Угадай, что я делаю», «Любитель-рыболов».

Тема 4. Чувство, эмоции.

Теория: Знакомство с миром чувств и эмоций.

Практика: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка», Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### Раздел 3. Ритмопластика.

Тема 1. Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.

Практика: «Мокрые котята», «Мы веселые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнезда», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».

Тема 2. Выразительная пластика движения.

Практика: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда».

Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».

#### Раздел 4. Операторское мастерство.

Тема 1. Композиция кадра.

Теория: Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.

Практика: Практика построения композиции в видео.

Тема 2. Съёмка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение.

Теория: Методика съёмки жестов и мимики человека.

Практика: Съёмка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.

Тема 3. Репортажная съёмка, съёмка события.

Практика: Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съёмка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума.

#### Раздел 5. Актерские техники и работа над кадром.

Тема 1. Техника «Продавец»

Практика: Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок.

Тема 2. Техника «Я начну, а ты продолжи»

Практика: Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

## **Раздел 6. Сценическое мастерство.**

Тема 1. Идея сценария

Теория: Логлайн. Методика «Мозговой штурм». Фильтрация идей.

Практика: Отработка методики «Мозговой штурм» на предложенные темы.

Написание логлайна.

Тема 2. Концепция видеоролика

Практика: Разработка концепции видеоролика.

Тема 3. Написание диалогов.

Практика: Разработка написания диалогов.

Тема 4. Раскадровка.

Практика: Зарисовка кадров.

## **Раздел 7. Знакомство с InShot.**

Тема 1. Обучение по работе в программе.

Теория: Знакомство с программой.

Практика: Работа в программе.

## **Раздел 8. Создание видеоконтента в жанре «Видеобзоры».**

Тема 1. Жанр видеоконтента «Видеобзор»

Теория: Популярные каналы жанра «Видеобзор». Особенности подачи видеоконтента. Отличия от других жанров.

Практика: Анализ видеоконтента. Разработка идеи видеоролика.

Тема 2. Работа над закадровым текстом

Практика: Работа над текстом видеоролика.

Тема 3. Звук

Практика: Озвучивание текста. Обработка звукозаписи.

## **Раздел 9. Сторителлинг**

Тема 1. Создание образа героя

Теория: Характер героя. Распространенные схемы: тайна, недостаток, сокровище, цель.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2. Сюжет истории

Теория: Архисюжет, мини-сюжет, антисюжет.

Практика: Рассказывание истории по схеме: завязка, нарастающее действие, кульминация, нисходящее действие, развязка.

## **Раздел 10. Создание контента в жанре «Видеогид»**

Тема 1. Жанр видеоконтента «Видеогид»

Теория: Задачи видеоконтента в жанре «Видеогид». Популярные видеоблогеры жанра «Видеогид».

Практика: Видеосъемка. Запись предложенного текста на камеру.

Тема 2. Видеосъемка

Практика: Видеосъемка синхрона

## **Раздел 11. Марафон творческих проектов.**

Тема 1. Работа над творческим проектом.

Теория: Этапы разработки творческого проекта: от идеи до реализации.

Практика: Составление плана проекта. Выработка концепции проекта. Работа над идейным содержанием проекта, съемка проекта.

### **Методические материалы**

Занятия проходят не только в учебном кабинете, в съемочном павильоне, но и в окружающей среде. Ребята осваивают приемы театрального и операторского мастерства в различных внешних условиях, тем самым учатся самостоятельно решать возникающие в процессе работы творческие и технические задачи.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах различного уровня.

Отдельные разделы программы посвящены технике речи и искусству донесения

информации с помощью историй и рассказов (сторителлинг), что позволяет в полной мере

сформировать компетенции видеоплеера, способного не только грамотно осуществлять

видеосъемку и монтаж материала, но и владеть голосом, дыханием, грамотно выражать свои мысли.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Беседа. Используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения,

углубления, обобщения и систематизации знаний.

2. Практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации

теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков;

приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

3. Творческий проект. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся, способствует повышению

интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде.

4. Защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы,

формирования навыка публичного выступления.

5. Конкурс. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая, в том числе работа в малых группах и парах □ выполнение проектов, определенного творческого задания.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

Занятия проходят в специальном помещении – учебном кабинете: для теоретической и практической части. Помещение оборудовано электронной доской, компьютером, что дает возможность проведения видеосъемки на специальных фонах.

**Программное обеспечение:** InShop.

### **Условия реализации программы**

***Условия набора в коллектив:*** в группу первого года обучения принимаются обучающиеся в возрасте от 6 до 8 лет, желающие заниматься видеосъемкой, видеомонтажом и театральным мастерством.

***Условия формирования групп:*** разновозрастные.

***Количество обучающихся в группе:*** численный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом.

## Список источников

### Информационные источники Список литературы

#### для педагога:

1. Бенке К. Пиши ещё! Руководство для начинающего писателя. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 256 с.
2. Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии. – М., 2016. – 160 с.
3. Визнер К. Живой текст. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с.
4. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. – 60 с.
5. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. – 92 с.
6. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288 с.
7. Хатченс Д. Девять техник сторителлинга. – Минск: Поппури, 2016. – 288 с.
8. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
9. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)
10. Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
11. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
12. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
15. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бейти К. Литературный марафон. Как написать книгу за 30 дней. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. – 208 с.
2. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.
3. Хайятт М. Платформа: как стать заметным в Интернете. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 304 с.
4. Роднянский А. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 288 с.
5. Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. – 236 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Онлайн-сервис графического дизайна Canva [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.canva.com](http://www.canva.com).
2. Популярный видеосток Videohive [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.videohive.net](http://www.videohive.net).
3. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
4. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
5. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
6. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
7. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
8. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
9. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
10. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
11. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
12. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
13. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

