



**Федеральное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1699»
Управления делами Президента
Российской Федерации**

**Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБОУ СОШ № 1699



/ М.А. Попов

«25» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «АРТИСТ»**

Разработана на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Искусство театра" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

Направленность: художественная

*Уровень: ознакомительный - 1 год обучения;
базовый - 2 год обучения*

Возраст обучающихся: 1 - 4 класс

Срок реализации: 1 год

**Составитель (разработчик):
Педагог дополнительного образования
Копылова Я.Д.**

**Москва
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки актёрского искусства восходят к массовым действиям первобытного общества, хотя в тот момент актёрского искусства как такового не существовало. Наивное человеческое мировоззрение той эпохи приписывало подобным действиям магическое значение, способное повлиять на силы природы, принести удачу на охоте или утратить врага.

Распад массовых действий, исполнявшихся всем племенем, на игры и танцы привёл к появлению исполнителей и зрителей.

Еще раньше, чем ребёнок захочет оказаться в центре внимания, он подражает тому, что видит - чтобы лучше понять. Впрочем, возможность показать себя также очень важна: привлечь внимание, «под прикрытием» роли выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности. Наконец, играя роль, можно в собственных глазах приобрести новые ценные качества, или справиться с теми, что мешают в жизни.

Цель программы:

развитие актерских и общих способностей обучающихся, формирование их эстетических взглядов и вкусов;

воспитание голоса и пластичного тела для дальнейшей творческой самореализации;

эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся основам актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие особенности обучающихся;

- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать логический ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по актерскому мастерству. На каждом этапе обучения дается материал по основным трем разделам актерского искусства:

- 1) Актерское мастерство;
- 2) Сценическая речь;
- 3) Сценическое движение;

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться как актерское мастерство, так и сценическая речь.

В первый раздел включены упражнения, помогающие ребенку раскрепоститься, научиться чувствовать зрителя, развить эмпатию и фантазию.

На первом году обучения при помощи тренингов по системе К. С. Станиславского воспитанники учатся перевоплощаться, вызывать в себе требуемые эмоции и контролировать их.

Во втором разделе вводятся упражнения на артикуляцию и постановку голоса. Грамотная речь, хорошая дикция и уверенный голос являются неотъемлемой частью становления актера.

В третий раздел включены элементы ритмики и базовой акробатики, использование которых позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание сценического пространства и своего тела.

Занятия актерским искусством развивают коммуникативные навыки ребенка, память, тренируют концентрацию внимания, вырабатывают гибкость мышления, креативность, помогают лучше понять себя, познать окружающий мир.

Итог: Отчетный показ в конце учебного года.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся по возрастным группам 2 раз в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	1-й год		2-й год	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Актерское мастерство	--	18	--	18
2.	Сценическая речь	--	10	--	10
3.	Сценическое движение	--	10	--	10
4.	Постановочная и репетиционная работа	--	30	--	30
	Итого:		68		68

1 год обучения

Актерское мастерство - Понимание сценического пространства и зрителя. Основные понятия сцены (арьерсцена, сцена, авансцена, кулисы, выходы). Основные термины актерского искусства (событие, предлагаемые обстоятельства). Этюды «Я- в предлагаемых обстоятельствах», правила перемещения на сцене. Наблюдение за животными и людьми. Этюд

«Животное», «Профессия». Упражнения на фантазию «Картина» и «Рассказ» через которые ученики учатся выстраивать логику действий и тренируют память.

Сценическая речь Основы дикции. Начало тренировки артикуляционного аппарата ребенка. Постановка правильной речи, дыхания, интонационной выразительности. Выработка четкости произношения, звучности.

Упражнения на развитие артикуляции.

Правильное дыхание и постановка голоса на опору. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой позволяет сделать голос более объемным, глубоким. Уходит нагрузка на связки, голос перестает уставать.

Внутриглоточная артикуляция- упражнение, при помощи которого начинает активно работать язык, звуки становятся более четкими.

Освобождение голоса. Вибрационный массаж выполняется для снятия напряжение и скованности мимических и речевых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры. Энергично постукивать пальцами обеих рук :

- по лбу с произнесением звука 'М'(мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука 'М';
- по верхней губе с произнесением звука 'В';
- по нижней губе с произнесением звука 'З';
- по верхней части грудной клетки с произнесением звука 'Ж';
- по спине справа и слева на звуке 'М'.

Сценическое движение Понимание пространства, сцены, партнера.

Упражнения «Два на два». Ученики хаотично двигаются по залу, дыхание свободное, по хлопку двигаются дальше, меняя темп движения.

Упражнение «Неудобная поза». Ученики должны придумать два положения, первое самое неудобное, второе самое комфортное, и максимально медленно

перейти из первого положения во второе за определенный промежуток времени.

Упражнение «Импульс». Распределение по парам. Один партнер пытается в себе вызвать ощущение легкости воздушного шарика, почти невесомости, а другой точным движением руки дает импульс, т.е. дотрагивается до определенных частей тела своего партнера, его тело- шарик летает в разных направлениях. Все тоже самое можно делать, представляя себя глиной, пластиком, вареной сгущенкой и т.д.

2-й год обучения

Актерское мастерство. Включает весь материал, указанный в предыдущей программе. Дополнительно: снятие индивидуальных психофизических зажимов.

Взаимодействие с партнером на сцене.

Введение терминов второго и третьего плана, внутреннего монолога.

Зерно роли. Системы М.А. Чехова и К.С. Станиславского.

Сценическая речь. Повторяются упражнения в более уложненном варианте.

Упражнения с пробкой. Работа над дикцией и артикуляцией. Чтение скороговорок и текстов с пробкой.

Речь в движении. Активация речевых процессов и постановка устойчивого голоса. Во время прочтения небольшого стихотворения ученики выполняют ряд физических упражнений (приседания, прыжки на скакалке, потягивания, ходьба). Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в парах.

Сценическое движение. Характерный персонаж.

Присвоение характерности при помощи механических действий (определенная осанка или походка, положение рук и корпуса. Биомеханика В.С. Мейерхольда. Для перевоплодения в нужное амплуа актер должен научиться владеть своим телом. Упражнения на «немые картины» и мезансцены по мотивам известных произведений живописи;

Память физических действий(ПФД) или беспредметное действие. Задача ученика максимально точно по памяти выполнить ряд простых действий с предметами, но без их наличия. Например, вдеть нитку в иголку, нарезать хлеб, раскоковать сумку.

➤ **Меньший уровень травматизма, относительно других видов спорта**

В учебном процессе не используются методы и приемы, наносящие вред здоровью.

➤ **Формирование характера и лучших человеческих качеств**

Актерское искусство положительно влияет на коммуникацию детей, их самооценку. Развивает личность, способную к творческому самовыражению. Снимает психологические зажимы. Выработывает четкую дикцию и глубокий голос, воспитывает чувство прекрасного.

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **предметные результаты** - выполнение упражнений и тренингов на базовом уровне формирует понимание профессии актера, контроль эмоций, развитию эмпатии, общему раскрепощению, умению концентрироваться.

Тренировка памяти позволяет запоминать большие объемы текста.

Развивается чувство коллективизма.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

1) Принцип деятельности.

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

2) Принцип креативности.

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

3) Принцип непрерывности образования и воспитания.

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, замечания)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение упражнений)

Структура занятий

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (тренинг)

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ, НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ.

1-й год обучения.

К концу учебного года школьник должен овладеть рядом знаний и навыков: органично существовать на сцене, овладеть сценическим молчанием, рождать слово здесь и сейчас.

Знать следующие термины: сцена, мизансцена, действие, событие, предлагаемое обстоятельство.

2-й год обучения.

В конце 2-го года занятий ученики могут овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, простроенного на сказаках или отрывках из классической литературы.

Ученики должны закрепить органичное существование на сцене «Я в предлагаемых обстоятельствах», уметь посредством наблюдений примерять на себя чужие образы, вживаться в роль определенного персонажа.

Ученики должны избавиться от большинства психофизических зажимов и научиться чувствовать зрителя.

КОНТРОЛЬ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ.

Разучивание стихотворений или отрывков к Новогоднему спектаклю и отчётному концерту в конце учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1982.
- 2) Кох И. Основы сценического движения. - Л., 1970.
- 3) Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
- 4) Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992.
- 5) Чехов М. Литературное наследие. В 2 т. - М., 1995.
- 6) Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2003.
- 7) Чехов М.А. «АРТИСТ. РЕЖИССЁР. ТЕАТР». М., 2003.
- 8) Вера Полищук -Мейерхольд В.И «Книга актерского мастрства» АСТ 2010